

Школьная предметная городская олимпиада выявит одаренных детей

До 1000 учеников города Сухум приняли участие во втором туре предметной олимпиады школьников, которая проходила 9 - 10 февраля 2019 года.

По словам начальника Управле-

которая пройдет в марте месяце. Задания к городской олимпиаде готовят специалисты Управления образования и ведущие педагоги школ. Они составлены в форме тестов, а также предусмотрены небольшие сочине-

Свои знания членам комиссии продемонстрировали ученики 4, 9, 10 и 11 классов всех школ столицы.

В 4-й средней школе проходила олимпиада для самых младших школьников (4 класс) по предметам: родной язык (абхазский, армянский, русский), а также по математике начальной школы.

Олимпиада для старшеклассников прошла в 3 средней школе по предметам: абхазский язык и литература (абхазский сектор); русский язык и литература (русский сектор); армянский язык и литература (армянский сектор); математика; биология; английский язык; абхазский язык (русский сектор); русский язык (абхазский сектор); история; физика; химия и география.

В состав комиссий, которые оценят уровень подготовки учащихся, входили опытные преподаватели, а также сотрудники Управления образования и министерства образования и науки.

Ученики, занявшие призовые места, получат грамоты от Управления образования администрации города, а их наставники, подготовившие наибольшее число участников и победителей, также будут поощрены.

Имена победителей и призеров будут оглашены, после того, как члены комиссии подведут итоги.

Руслан Тарба



ния образования администрации города Сухум Людмилы Адлейба, цель мероприятия - это выявление одаренных детей.

Учащиеся уже прошли первый тур в своих школах, а победители второго этапа станут участниками уже Республиканской олимпиады,

ния по абхазскому, русскому языку и литературе и задачи по математике. Предметная олимпиада проводится для того, чтобы выявлять одаренных детей, поэтому задания составляются на один-два уровня сложнее, чем в школьном программном материале», - отметила Л. Адлейба.

Эхо АБХАЗИИ

25 лет назад, 11 февраля 1994 г., вышел в свет первый номер независимой газеты «Эхо Абхазии». Союз журналистов отметил эту дату пресс-конференцией редактора газеты Виталия Шария, в которой приняли участие редакторы абхазских газет и представители двух телевизионных компаний, коллеги-журналисты.

у него поучиться», - считает Руслан Хашиг.

Затем Виталий Шария рассказал, с чего начиналась газета. Он напомнил, что вначале это был дайджест.

«В какой-то период я устал от журналистики и решил заниматься изданием газеты, но потом журналистика все же взяла верх», - пошутил Шария,

ние стало цветным и выходило на четырнадцать полосах. Естественно, увеличился штат, расширилась тематика газеты. «Эхо Абхазии» распространялось не только в Сухуме, но и в Гагрском, Гудаутском и Очамчирском районах.

При этом Шария отметил, что учредитель никогда не вмешивался в работу коллектива. Лишь раз, во время президентских выборов, к газете прикрепили политтехнологов, работа которых, по мнению сотрудников «Эхо Абхазии», противоречила журналистской этике и весь коллектив взял паузу на время предвыборной кампании.

В жизни и работе Виталия Шария как редактора, так и журналиста, было немало сложных ситуаций: бывало, что граждане использовали страницы газеты как ристалище и устраивали в ней словесные баталии; были и случаи, когда несогласные с издательской политикой газеты подавали на редактора заявления в МВД, угрожали физической расправой. Иной раз приходилось писать опровержения. Но, тем не менее, газета продолжала выходить и пользовалась популярностью у населения.

Шария посетовал на то, что сегодня «Эхо Абхазии» переживает не лучшие дни - тираж газеты сократился до 1000 экземпляров, а количество страниц до четырех. Остаться на плаву удается благодаря субсидиям, предоставляемым государством независимым СМИ. При этом власти в работу газеты не вмешиваются, хотя на ее страницах и печатаются критические материалы.

Сегодня Виталий Шария, как журналист, совмещает работу в «Эхо Абхазии» с работой в «Эхо Кавказа».

Наталья Шульгина
«Акуа/Сухум» поздравляет Виталия Шария и его коллег с юбилеем газеты «Эхо Абхазии». Всем сотрудникам газеты - здоровья, счастья, оптимизма и плодотворной работы, творческих удач и новых благодарных читателей.



Открывая встречу, председатель Союза журналистов Руслан Хашиг отметил, что 2019 год богат на памятные даты. В середине февраля будет отмечаться 100-летие выхода в свет первого номера газеты «Апсны», 18 июня 15-летний юбилей у газеты «Чегемская правда», а сегодня 25-летие отмечает «Эхо Абхазии».

«В 1994 году, в экономически сложное время, в блокадной Абхазии Виталий Шария увидел потребность в издании негосударственной газеты. И, несмотря на имеющиеся в стране проблемы, он выдержал и стал хорошим примером для своих коллег. Издание независимой газеты «Эхо Абхазии» - это знаковое событие для абхазского общества, в сам Виталий Шария - это эпоха в истории абхазской журналистики. У него большой опыт работы в этой сфере и молодым коллегам есть чему

Тогда в республике был дефицит информации, российские газеты поступали нерегулярно, с охотой, а интернета не было, и Виталий решил заполнить эту нишу.

Он печатал в газете не только статьи на абхазские темы, но и перепечатывал публикации из российских СМИ. Особой конкуренции у Шария не было, и с учетом дешевых полиграфических услуг до 2006 года, газета выходила тиражом в 3 - 4 и даже в 5 тысяч экземпляров. И при этом была самоокупаемая.

Но к тому времени в республике стали регулярно поступать российские газеты, появился интернет, цены на все повысились и произошел спад продажи газеты. И встал вопрос поиска других вариантов финансирования. Учредителем газеты выступил бизнесмен Беслан Бутба, изда-

"На него равнялись и ему доверяли..."

На 82 году жизни ушел из жизни заслуженный врач Абхазии, Кавалер Ордена «Ахьдз-апша» третьей степени Анатолий Эрастович АКШБА.

«Анатолий Эрастович Акшба - известный человек в Абхазии. Он видный государственный деятель. Всю свою жизнь посвятил медицине. До последнего вздоха был верен своей профессии», - вспоминает усопшего экс-министр здравоохранения Аполлон Гургулия.

Анатолий Акшба происходил из интеллигентной семьи. В Советское время его отец Эраст Акшба был председателем райисполкома Очамчыры. В семье будущего врача-хирурга ценилось образование. Сам же Анатолий Эрастович еще подростком решил спасти жизни людей. Он выпускник Кубанского медицинского института по специальности «врач-хирург, организатор здравоохранения». В студенческие годы, параллельно учебе, он увлекался спортом. В свободное время играл в футбол в большой команде «Кубань».

После окончания института вернулся на родину. Некоторое время работал в больнице села Джгярда. «Сельчане до сих пор вспоминают его как очень доброго и внимательного доктора», - говорит Аполлон Гургулия. После, долгое время, он работал хирургом в сухумской городской больнице. Работать начинал под руководством заведующего отделением хирургии Георгия Эмухвари. Через некоторое время Анатолия Эрастовича назначают главным врачом города Сухум».

С 1982 по 1990 годы Анатолий Акшба был министром здравоохранения Абхазии. Многие годы он курировал местную противотуберкулезную программу по лечению пациентов в нашей республике. В послевоенные годы работал заместителем министра здравоохранения, затем, до последних дней, советником министра. Вспоминая послево-



енные времена и работу вместе с Анатолием Акшба, Аполлон Гургулия отмечает: «После войны, во времена разрухи, особенно остро чувствовался дефицит в кадрах. Тогда я был министром здравоохранения. С разрешения Первого Президента В. Ардзинба, я взял в команду Анатолия Акшба. Он был тем, на кого равнялись и которому доверяли. Ответственный доктор, ратующий за ведение здорового образа жизни и всегда своими поступками доказывающий верность профессии. Для Анатолия Акшба здоровье и жизнь людей были превыше всего», - вспоминает о друге Аполлон Гургулия. По его словам, 23 года назад в ведущих клиниках России его обследовали и поставили неутешительный диагноз - начальная стадия злокачественного новообразования поджелудочной железы. Перенес серьезную операцию, позже - коронарное шунтирование сердца.

«С большой болью мы восприняли весть об уходе из жизни Анатолия Эрастовича Акшба. Он навсегда останется значимой фигурой в истории здравоохранения Абхазии. О его высоких человеческих и профессиональных качествах много можно говорить. В жизни он был очень хорошим другом, доступным и интересным собеседником, очень коммуникабельным», - сказал главврач Сухумской городской больницы Вячеслав Абухба.

Анатолий Акшба скончался 5 февраля. 8 февраля А. Акшба был похоронен в селе Адзюбжа.

Элана Ласурия

Имам Соборной мечети Майкопа прочел проповедь в Сухумской мечети

Делегация Духовного управления мусульман Адыгеи и Краснодарского края посетила Сухумскую мечеть.

В рамках визита, имам Соборной мечети Майкопа, заместитель муфтия Адыгеи и Краснодарского края Ибрагим Шхалахов прочел проповедь в мечети Сухума.

Кроме того, в Сухумской мечети прошла встреча представителей делегации с руководством Единого духовного управления мусульман Абхазии, прихожанами мечети, репатриантами и ветеранами Отечественной войны народа Абхазии из Адыгеи и Кабардино-Балкарии.

Приветствуя гостей, муфтий Абхазии Тимур Дзыба отметил: «С адыгами нас связывает кровное, культурное и религиозное братство. У нас общая история, основанная на вере, подвигах и страданиях наших предков. Наши братья-адыги не оставили нас в трудный период, встали рядом в годы Отечественной войны народа Абхазии. Многие из них отдали жизни за свободу Абхазии, пусть Аллах дарует им Джанат. Мы высоко ценим помощь, оказанную руководством и народом Адыгеи, в послевоенное блокадное время и заинтересованы в дальнейшем взаимодей-

ствии во всех сферах: религиозной, культурной, спортивной, научной. Необходимо сохранить все то благое, что укрепило узы братства, а также приумножить и передать это последующим поколениям».

Со своей стороны, Ибрагим Шхалахов, поблагодарив абхазскую сторону за теплый прием, подчеркнул: «Мы приехали с целью укрепления связей между братскими народами Адыгеи и Абхазии, расширения духовного сотрудничества».

Заместитель муфтия по внешним связям Мухаммад Хасани рассказал о том, как проходил процесс репатриации и адаптации в Адыгее потомков адыгов-махаджиров из Югославии: «Я сам являюсь потомком махаджиров из Косово. Репатриация стала возможной благодаря посредничеству руководства Республики Адыгея в переговорах Российской Федерации и Югославии. В месячный срок мы получили статус репатриантов и гражданство России. Для нас выделили территорию в Майкопском районе, на которой был построен аул для репатриантов. Сейчас в этом ауле живет 62 семьи, среди которых репатрианты из Югославии, Сирии, Иордании и Палестины».

Дмитрий Басария

Зхатә хаера змоу ацәыргакәца

(Алгарга) акультуратәи пстазаарасы. Иалагылан амиладтә-хақәи-тратә кәпара. Д. Гәлиа ина-



Леуарса Кәыпциа, Гьаргь Гәлиа, Хәыхәыт Бгажәба, Иван Тарба, Баграт Шьынкәба, Алыкьса Цьонуа ухәа сгыртгы. 1955 ш. иапшан ажурнал «Алашара», 1957 ш. - ажурнал «Амцабз», 2013 акәзар – арсиаратә силазаара иаи-оуит ахатә газет «Аамта».

Ацсуа шәкәыооцәа еснагь атың чыда ааныркылон Апсны ауаажәларра-политикатәи,

иркны хәшәкәыооцәа еснагь иакәызбон, ашәкәкәа рыоу-ан СССР анапхгарахь ацсуа жәлар рзинкәа реакәара иашьтаз амиладтәиыхоцәа иреагыланы.

1980-1990-тәи ашыкәскәа раангы ацсуа шәкәыооцәа Апсны жәлар рфорум «Аидгылар» ашпара иалахәын, анапхгарагьы икан. Апсны Ацьынцтәылатә еибашьраан

Акармацыс бжыы зхаз



“Ахьз-ацша” аорден ахпатәи ааазара. Лыцсы таны дыказтгыы сьиттә, февраль жәаба рзы илхьыуан 80 шыкәса. Лиудмила Логәуа лыцстазара далцит 2013 шыкәса, декабр 16 рзы.

«Ацсуа кармацыс», абас илыштан рацхьазатәи аоператәи шәхәааы Лиудмила Логәуа. Лиудмила Логәуа Киевтәи Ахьытқарратә консерваториа доушьтымтоуп. 1972 шыкәса инаркы лара Ацнытәи Ахьытқарратә филармония асолисткас дыкан. 1986 шыкәса рзы Ацны Жәлар рартистка хәа ахьз лыхқан. Хтәыла амузыкәтә казара асиарагьы лапсаракәеи ллагалей хасаб рзуны 2004 шыкәса рзы илапшыан

удмила Логәуа илхьцәажәоит уи ибзианы дыздыруаз, аус лыцзухьаз ауаа. Ацны Жәлар рартистка, аоператә шәхәааы Манана Шамба Лиудмила Логәуа данлабадырыз зынза джәыпшан. «Сара ахортә капеллааы аусура салагит 1974 шыкәса рзы. Уака ауп Лиудмила Андрей-ицха дахьыдырызгы. Еицырдыруа адирижиор Вадим Судаков аус лыцшуан, акәгыларакәа рахь аацхьара литон, лара иналы-

акәзар, хәшәкәыооцәа хәжәлар ирылагылан, ахақәитра иазыкәцо Аиааира шырзыцшу агәра ддыргон. Аибашьраан дтахсит амедиахәшья, апоет еа Саида Делба, хабарла дыбжьазит апоет Таиф Ацьба.

Хәжәлар зегь реиши, ааха ду роуит ажәа азказанәагы, икоуп зычкәынцәа Апсадгыыл ахьчараан итахаз. Аибашьраан азәырыы рынхартәкәа рхәын, рнашымтакәа, рхатә архивкәа блын. Аха, ега усакәзаргы, ргы кармыжыт, агәытра бзиа рыманы рацхьака ицшуан, аоымта еыцкәа ацыртон. Аибашьра ашьтахьтәи ашыкәскәа рзы еицагылоит абицара еыцкәа, ахь еыцкәа, еиуеицшым ажанркәа ирыцнакуа арсиамтакәа.

Ашәкәыооцәа ирыбзоу-роу раццоуп ахатәы бзышәи Ацсуарей реикәырхарасы, рыреиараеы».

Асовет аамтазы акәзар, Апсны лассы-лассы иатауан адуней акны еицырдыруа ашәкәыооцәа, Д. Гәлиа ио-

ната урт тәартас-гылартас ирыман. Уи нахысгы Апсны имоацысуан Асовет литература амшкәа, еиуеицшым афорумкәа. Ацсуа шәкәыооцәи ахәаанырцәтәи ашәкәыооцәеи аимадарей аиоызарей рыбжьан. Абарт, ишыкәгылахьаз атрадициакәа еипкьазаргы, оацхьа еыц рышыкәыргылар, аусеицура рыбжьацара амоа иануп, асиарагы роуп хәа иакәгыгуеит. Аурысшәахь еицаганы атыпра иалагит ацсуа поестцәи апрозакцәеи иреицгу роымтакәа. Ишазгәатаз еицш, ацхьакагы аус рыдыруалоит апрокет еыцкәа, аоымтакәа егырт абызшәакәа рахьгы реитагаразы.

Ацсуа шәкәыооцәа абжьаа-цнеиши, аоымта еыцкәа ацыртоит. Рышәкәкәа тыпуеит ахьытқарра ацхьараала. Ари даараза цхьараара бзиоуп арсиара знаны алаку изы. Уи хәартара дугьы алоуп ахатәы бзышәа икәырхаразы, амиладтә культура арсиаразы.



Дырмити Гьаргь Гәлиа ашколхәычкәа рыгәтаны. 1953 ш.

Амузыка сыцстазаара ауп

Артур Лакрба 50 шыкәса ихьцит

Февраль ааба рзы оыпәажәи-жәаба шыкәса ихьцит Апсны зеапсазтгыз артист Артур Лакрба. «Сара исхьцит оыпәажәи-жәаба, сыреиара оыпәажәи хәба шыкәса» хәа азгәеит артист. «Агәыхәтәы», «Уцры», «Бзиа избю», «Соушшәыл баанла» арти итегь жәабала Апсны зеапсазтгыз артист Артур Лакрба икалам ишыцзы инаигзани ашәкәеи зымдыруа хтәылаеи имачоуп. Знык нуахар нухамышгәу абжы, ашәкәа ирыцоу ашәнырракәеи апакы паулен Артур Лакрба иреиамта аамта нашьашәло икарцит. Уи напшамтакәа ашыкәскәа цыццхьаза атагылазашья еицагы инаалоушәа убоит.

«Схы сгәалашәонацы амузыка сьыуп. Рацхьа ахьычбахьаеы, анаос ашколи аррей, иара убасгы аибашьраан амузыка сара сзы ицхьыраагза дуун, игьырханцтан» ихәоит Артур Лакрба иреиаратә моа шалагаз атәы далацәажәо. Апсны Жәлар рьынцтәылатә еибашьра ашьтахь ауп иара хыкәкыла амузыка еианазик. Уаанзагы инашы алакын, аха уи занатс акәымкәа ус бзиа иибо, иаамта злаихиго уск ахасаб ала акәын ишыказ.

Аибашьраан Артур иашьыпбы Ахра Лакрба дтахсит, ашьтахь ианашьян Леон иорден. Аибашьра рацхьатәи ам-

шкәа инадыркны аиааира амш акынза Артур Лакрба абыаркны иоызцәа дрывагылан. Урт аамта хьантакәа раан ауп ианизгы, анаос ахит хәа ирцхьазо ашәа «Апсны». «Ари ашәа сцит Акәа ахы ианақәйтәхтәыз ауха. Аибашьцәа аапса икараха икан, аицхараоык ажәылар хьанта анаос рыцсы ршьон. Сара стәаны схәыцуан, ашәа ажәакәа рхала иааит» ихәоит артист.

Артур Лакрба ашәа иоит аибашьрасы ихигзани иибазы рныррала. «Ари ашәа ажәакәа ззейлымкаауа рацәаоуп. «Стоишь, нагая ты мать моя» хәа сызеу сан лакәзам. Сара сзы сыпсадгыыл анык илоызоуп. Апсны аибашьраан иахнагази, хадгыыл ахы акәиттәра зхы акәызцаз арцарцәеи атыцхәцәеи ргәалашәара иацыз ахьаан ари ашәасы иаарцшуп» ихәоит ашәахәао.

Артист иазгәеитоит иашәакәа зегь еицшны бзиа ишибо. «Машьыршәа ииз ашәакәа сьмазам. Сапшамтакәа зегь еиуеицшым аамтакәа рзы сыцстазаарасы икалахоу ахтыскәа ирыдхәалоуп. Сара сыпстазаара бзиа избюит, аамта шьтахька иргьежыны цьара акы ацсахразы алшара сьмазаргы зегьы аансыжуан», - ихәоит Артур Лакрба. Акыр шыкәса инеицынкыланы артист асар



аус рыдиулоит. Имоацигоит аконкурскәа, дрылахәуп амузыкәтә проекткәа. Акыбао злоу ралкааразы еиеикауеит акастингкәа. «Аказара злоу рацәаоуп. Аха урт цхьака ргара ауадаорақәа ауп. Зегьы ирыцхьагылоу акәны икоуп аудитория ахьмачу. Дасакала иухәозар дарбан артистзалакгы изы ихьыпцатәуп аконцерткәа рымоацгара, аха хтәылаеы атыцантәи ашәахәао ашәа рконцерткәа гьыгәтарьжьусит» ихәоит ашәахәао. Иара иажәакәа рыла, Апсны

антыц аконцерткәа реиекааразы ахарць рацәа атахуп. Акыр шыкәса инеицынкыланы Артур Лакрба Акәа ахадара акультура акәша еиенакаауа апроекткәа дрылахәуп, урт адгыларей ацхьараарей ритоит. Иара иааигәаны дыздыруа ирхәоит Артур Лакрба аус ипура даара ишымароу. Ауаоы маншәала абас ишьтоуп иара иоызцәа.

А и у б и л и а р и х а т а и а к а з а р, д л а ф у а и х а о и т, ц х ь а к а т а и и г а т а к а р а ш ы р а ц а м, а х а д а р а з е г ь ы х а р а и ц о а п р о е к т к а и р а к а о у, у р т з е г ь ы а р с и а р а и а д х а л о у п. С ы н т а т а г и и у б и л и е р ы ц х а м ы ц х а ы а у а а д ы м г а л а к а т а а п а н а ш а л а и а з г а с и т е и т. А п с н ы з е а п с а з т г ы з а р т и с т и х а о и т е с ы ш ы к а с а и м ш и р а а с н ы и ш и з а с у а з и о ы з ц а, и у а ц а, и а ц о а. И м ш и р а и д ы р н ы х а л о и т а х а а н ы р ц а т а и а т а б ы л а к а р а ы х ы ц х ь а з а р а р а ц а л а и н х о и о ы з ц а г ы. «С г а ы и а х а о и т с а х ы р х а м ы ш т а у, и х а о и т А п с н ы з е а п с а з т г ы з А р т и с т А р т у р Л а к р б а.

Елана Лауэриа

згон акы. Исгәалашәоит, Лиудмила Логәуа агастролькәа рахь дхачны дышцахьаз. Харт аказарахьы еыц иааиз хзы лара дьырцшыган, длегендан. Даара такпхькәрала лусура дазнеуан. Аусура аганахь дыцьбаран, лхазгы, аус лыцызуаз рганахьгы. Уи леиши зейшыз, лакара аоазара змаз усантәи аамтазы Апсны ик-азамызт, уимоу Кавказ зегьы асы иузымпцаар каларын», абас Лиудмила Андрей-ицха Логәуа илызку агәалашәара-кәа реитахәара далагит Манана Шам-ицха.

Лиудмила Логәуа дыкәгыларц азы аацхьарақәа лоуан ахәаанырцәынтәи. Лара ашәа лхәахьан Киеви, насгы Тьркәтәылеи ро-ператә театркәа рысенақәа реы. Ашәахәао лрепертуар иалан еиуеицшым ариакәа. Урт рыбжьара Баттерфляи («Мадам Баттерфляй» Д. Пуччини), Джильда («Риголетто» Д. Верди), Виолетта («Травиата» Д. Верди), Розина («Севильский цирюльник» Д. Россини), Марфа («Царская невеста» Н. Римский-Корсаков). Лиудмила Логәуа лоуп акомпозитор Дмитри Шведов ииоыз рацхьазатәи ацсуа опера «Аламыс» асы Назира лроль хада назыгыз. «Аопера «Аламыс» апышызгаз адирижер Лев Цьбергениеи Лиудмила Логәуеи роуп. Уи иалахәын акопеллеи, хсимфониагә оркестри, акәашаратә гьәцкәеи. Ари аопера акәыргылар азабахә ахәарта реиба-томызт. Иахәапшырц иауаз азал иазкзомызт. Аопера цон апремьератә мшкәа хпа рьо-ныпка. Рацхьатәи амшкәа рзы ашәа лхәон Лиудмила Логәуа, аобатәи апремьераан ашәа лхәон Лена Цьыкьырба.

Сара уака инасыгзон афыр-цхьызба хада ломыз гәакьа лроль. Инасыцны исыцхьаз-оит ускан алшара ахьсоуз ак-азацәа хәа зырхәо ашәахәа-оцәа аус рьцуаразы», лхәоит Манана Шам-ицха.

Лиудмила Логәуа лпро-грамма чыдакәа рыбжьара икан еиуеицшым авторкәа рнашы ицыпхьоу «Аве Мариа» ахккәа зегьы рыла ишыкәгы-лаз арепертуар. Ари апрограма Лиудмила Андрей-ицха илыцшыкәыргылеит рацхьазатәи ацсуа уарганрхәаоы Гарри Кониаев. «Концерткәа о-ныпка сара пшыба-хәба ашәа схәозтгы, Лиудмила Логәуа жәицш-жәохә ашәа налыгзон. Деигзасомыт лыбжыы» хәа азгәалтоит Манана Шам-ицха.

Аибашьраан Лиудмила Логәуа лкыта гәакьа Цәкәашь дыкан. Аибашьцәа рзы акон-церткәа еиылкауан, лашәа-кәа рыла ргы шытылхуан.

Аибашьра ашьтахь лара лыбжыы ызуа далагит. Уи зы-хьаз аибашьраан илхьылгоз агәыроей агәжәажәарей роуп рхәон ахақьымцәа. Апыхә-тәантәи ашыкәскәа рзы акыр аус рыдылулон асар. «Напы зьыркуаз иарбан усзалакгы оазара харакыла иналыгзон. Ибжамсамны акгы нлы-жьуамызт. Ллапшкәаа тбаан, лыцсы зегьы амузыка иалан рхәоит ашәахәао дыздыру-аз. Аибашьра ашьтахь лара луадаеы еиылкааит амузы-катә салон. Уака хьылыбьехала еизалон ашәахәаоцәа. Шәахә-аран, кәашаран, лафхәаран аиоызцәа анаайдтәалалак. Лара лсалон аказара аузцуәа реибабарта хәа дашьтан.

Манана Шам-ицха лажәакәа рыла, Лиудмила Логәуа лгәа-лашәара гәнаракым. «Лара лызбахә асар ирзетахәалатә-уп. Асеицш алегендакәа изы-хауа абицарақәа ирдыруазар ахәтоуп. Лиудмила Логәуа атацәара апылымцәсит. Лы-пцстазаара зегьы амузыка иаз-кын.

Е. Лауэриа

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов
Инессы Какоба

а́амышьтахь нареч. после.
Аи́латәара а́амышьтахь и́кан аконце́рт.
После заседания был концерт.
Москва́ а́амышьтахь у́рт ирзы́шшуп Лондо́нка а́ара.
После Москвы их ждет поездка в Лондон.

а́ан послелог.
во время, в то время.
Аи́башьра а́ан и́ара а́хәра и́буит.
Во время войны он получил ранение.

а́анда сущ., -кәа
забор, изгородь.
Ау́суңәа а́анда карце́ит.
Рабочие сделали забор.
Аи́пта а́анда ха́ракы а́кә́ыршоуп.
Двор окружен высокой изгородью.

а́апк прилаг.
бешеный.
Ала́ а́апк.
Бешеная собака.
Иа́ра а́ла а́апк да́оьзахе́ит.
Он стал походить на бешеную собаку.

а́апкра I сущ., -кәа
бешенство.
А́апкра и́шә́ртоу чма́заро́уп.
Бешенство – опасная болезнь.
А́апкра и́кьку чма́заро́уп.
Бешенство – заразная болезнь.
а́апкра II глаг. (и-а́апкит –
однолич. непереход.)

а́апкра I глаг.
(и-а́апкит одиноч., неперех.)
Взбеситься.
А́ла а́апкит.
Собака взбесилась.
В переносном значении.
Иа́ра да́апкит, а́ри а́оьза а́жә́абжь а́ниа́ха.
Услышав такую новость, он взбесился.

а́апсара I сущ., кәа
усталость.
Ла́ра ла́апсара лны́шшуа́н.
В ней чувствовалось усталость.
Иа́ра иа́апсара и́хашгит.
Он забыл свою усталость.

а́апсара II глаг. (д-а́апсе́ит –
однолич. непереход.)
уствовать, устать.
А́хә́ычкә́а да́ара иа́апсе́ит.
Дети очень устали.

а́апшыра глаг. (д-а́апшы́т –
однолич. непереход.)
смотреть сюда.
Ба́дра Е́сма ла́х да́апшы́а́н.
Бадра смотрел на Есму (в сторону Есмы).
а́апшыра глаг. (д-а́апшы́т -
однолич. непереход.)
проснуться.
А́хә́ычы да́апшы́т.
Ребенок проснулся.
А́чыма́зао да́апшы́т.
Больной проснулся.

а́апын сущ., -кәа
весна.
А́апын а́аит.
Весна пришла.
А́апын а́шә́ткә́а ра́әо́уп.
Весной много цветов.

(Продолжение в следующем номере)

КРОССВОРД

	1		2	3		4		5		6	
7		8							9		
				10							
11								12			13
				14	15		16				
17	18		19					20		21	
			22								
	23							24			
25			26								27
28		29						30	31		
					32	33		34			
35	36							37			38
					39						
40										41	
					42						

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Героический эпос калмыцкого народа. 7. Дырка в ванне. 9. Обманщик. 10. Помещение на судне. 11. Порода служебных собак. 12. Охотничья сумка. 14. Физик, знаток линз. 17. Город и порт в Эстонии. 20. Вокальная мелодия. 22. Аврал на работе. 23. Легкая травма. 24. Собачья кличка. 26. Женское имя. 28. Мальчик-подросток. 30. Полое пространство в стволе дерева. 32. Молочный продукт. 35. Второй чемпион мира по шахматам. 37. Врач для ушей. 39. Колебательные движения воды в бухтах, вызывающие горизонтальные движения судов, стоящих у причала.

Киноклуб для молодежи открылся в Сухуме

В Комитете по вопросам молодежи и спорта Администрации города Сухум начал функционировать киноклуб. Главный специалист по вопросам молодежи Комитета Эсма Квициния рассказала об идее создания киноклуба: «Раз в неделю мы встречаемся с молодежным клубом при Комитете и обсуждаем различные проекты. Мы предложили им демонстри-

ровать те или иные фильмы, они с удовольствием согласились. Мы приглашаем в свой киноклуб всех желающих, и выбор фильма предоставляем зрителям». Эсма Квициния проинформировала, что в воскресенье прошел первый показ фильма «Звезда родилась». «Мы решили начать с него, так как этот фильм номинирован на Оскар. Все прошло замечательно», –

отметила она. Киноклуб будет работать раз в неделю, по выходным дням до открытия летнего кинотеатра. Кроме того, Эсма Квициния подчеркнула, что планируется проводить обсуждение прочитанных произведений: «На следующей неделе мы будем обсуждать произведение Фазиля Искандера «Софичка». «Подобные мероприятия нужно проводить для молодежи, так как у нас не так много мест, где можно провести с пользой свой досуг», – подытожила Квициния.

Зимние игры школьной Спартакиады



Руслан Тарба (фото автора)

Во дворце спорта имени Сергея Багани состоялся турнир по баскетболу в рамках программы XVIII Спартакиады школьников города Сухум.

Как сообщила главный специалист Управления образования администрации столицы Татьяна Эмухвари, в соревновании приняло участие 10 юношеских команд, разбитых на две подгруппы, игравших по круговой системе. Это седьмой вид спорта школьной Спартакиады. По итогам игр чемпионами стали ученики 10 школы, на втором месте спортсмены 5-й, на третьем – 1-й школы. Главным судьей соревнования был тренер сборной Абхазии по баскетболу Сергей Сущенко. 25 февраля стартуют игры среди баскетболисток.

Комитет по вопросам молодежи и спорта проводит тренинги

Новый проект от Комитета по вопросам молодежи и спорта направлен на знакомство молодых людей Сухума с культурой психологии и коучинга, и роста доступности психологической поддержки. Куратор проекта, главный специалист комитета по вопросам молодежи и спорта Эсма Квициния отметила, что это новое направление в работе Комитета и если пилотный

проект окажется удачным, они планируют развивать работу в этом направлении. «Для нас это новый проект, если будет положительный результат и большая заинтересованность со стороны молодых людей, мы будем продолжать проект по разным направлениям», – сказала Квициния. Психолог Илона Воуба, которая ведет курс, поделилась подробностями: «Это социально-психологические тренинги – «Коммуникативное общение» для молодежи и «Эффективная коммуникация матери и ребенка» для молодых мам. Сегодня у нас первая встреча с молодежной группой. В рамках это-

го тренинга запланировано четыре встречи с каждой группой по одному разу в неделю». В группу могут записаться молодые люди до 30 лет. В каждую группу набирают не более 14 человек, что, по словам психолога, позволяет эффективно выстроить работу. «Работа будет состоять из упражнений различного характера. В программу включена и арт-терапия, и различные психологические тренинги в командах по 2-4 человека. Но также это и образовательные тренинги, знакомство вообще с культурой психологии и коучинга», – отметила Илона Воуба.

Ирэна Джопуа



Афоризмы

Жизнь — гора: поднимаешься медленно, спускаешься быстро.

Г. Мопассан

Важно идти, а не прийти куда-то, ибо приходим мы только в смерть.

Антуан де Сент-Экзюпери

Если тебе плюют в спину, значит ты впереди.

Конфуций

Все знают, что это невозможно. Но вот приходит невежда, которому это неизвестно — он-то и делает открытие.

Уравнения для меня важнее, потому что политика — для настоящего, а уравнения — для вечности.

Альберт Эйнштейн